

Farbe die Schrift.
Da, wo man eine
den gewohnt war,
als einen grünen
Rebe sein von einer
esen. Und trotz-
ade durch diese
die Arbeit; sie
des jungen
mäßig Wirt-
le Vorgänge
Uttommene
er unverse-
ung und
m ganz
Seine
sbar-
Zu-
der
ist
ei

Wilh: Busch-Ausstellung Künstler- haus



Bellvue-
Str. 3

Ernst Neumann

Sachplakate gar nicht über-
sehen, und für die Nütz-
lichkeit des Vorwurfs ent-
schädigt die Freude an der
geistvollen Wache und der
Farbenschönheit seiner Ar-
beiten. Zu dem reizvoll-
sten, was er geschaffen hat,
sind auch seine reinen
Schrift- und Ornament-
plakate für die „National-
zeitung“, den „Hannover-
schen Anzeiger“, das Café
Scandinavia, die Ausstel-
lung 1913 des Deutschen
Künstlerbundes (Abb. 96)
u. a. zu rechnen. Figür-
liche Kompositionen gelin-
gen ihm dagegen meist
auf der Aufgabe gewachsen,
an Fülle der Ein-
stellung dessen

Abb. 95. Lucian Bernhard: Ausstellungs-Plakat
Ausgeführt von Hollerbaum & Schmidt in Berlin (Zu Seite 91)

weniger gut; er zeigt sich in ihnen zeichnerisch nicht immer der Phantasie,
und vor allem fehlt es ihm an Beweglichkeit der Phantasie.
falle. Sehr hübsch hat er in der Anzeige einer Wilhelm Busch-Ausstellung (Abb. 95).
Aus der Kunstanstalt von Hollerbaum & Schmidt für die berühmte Tänzerin Saharet hervor-
gegangen. Die Zeichnung war von fabelhafter Verve, die Färbung von ver-
blüffender Kühnheit — endlich einmal ein Schlager unter den schon damals
leider oft so kläglichen Variétéplakaten.
Und was tat die Direktion des Win-
tergartens? Schon nach ganz kurzer
Zeit erfolgte sie Neumanns Arbeit
durch eine solche der gewöhnlichen
Art, Kopf der Künst-
leri- (e)breiz strahlte.
gerade in
enttheaters,
reiche Af-
ch Gute

Ausstellung
des Deutschen
Künstlerbundes
Mannheim
1913
4. Mai - 30. September

Abb. 96. Lucian Bernhard: Ausstellungs-Plakat
(Zu Seite 91)

zu
Hollerbaum & Schmidt hinzuge treten
sind, nenne ich H. R. Erdt, der in
München mit ein paar zu guten Gr-
wartungen berechtigenden Arbeiten
hervorgetreten war, gegenüber den
Anforderungen des Berliner Groß-
diplomas aber ziemlich versagt
t, und vor allem Paul Scheurich,
ne Blätter gehen zum großen Teile
ie Provinz; in Berlin sieht man

Accademia

... e un attimo dopo fu accanto alla baronessa Anna che già afferrava la maniglia della porta.

"Perdoni! disse sottovoce, quasi che nessun altro degli astanti fosse degno di udirla. Ecco l'anello".

Così dicendo ficcò l'anello di Harry in mano alla baronessa; e questa tutt' a un tratto su quella stessa mano sentì il visetto largo e acceso della ragazza.

E una felicità, una soave, calda, arcana felicità le fece per un attimo chiudere gli occhi ...

*Thomas Mann,
Felicità (1904)*

... and a moment later he was already next to the Baroness Anna that was already grabbing the door handle.

"Excuse me! He said softly, almost no one else of the bystanders was worthy to hear it. Here is the ring".

So saying, he shoved the Harry ring in hand to the baroness, and all of a sudden he felt on the same hand that little wide and flushed face of the girl.

And a happiness, a gentle, warm, mysterious happiness made her close her eyes for a moment ...

*Thomas Mann,
Bashan and I (1904)*

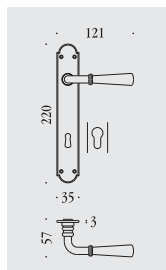
Accademia

maniglie per porta su placca e rosetta
door handles on plate and on rose

materiale: ottone
material: brass

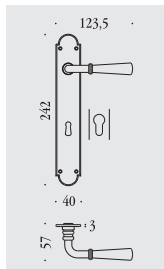
KAC11 PB70 **KAC11 PB90** **KAC11 PBY85**

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered
Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered
Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered



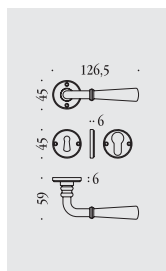
KAC11 PBX70 **KAC11 PBX90** **KAC11 PBY85**

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered
Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered
Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered



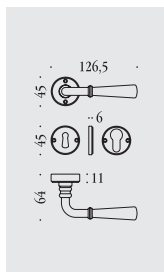
KAC11 RB **KAC11 RBY**

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered
Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered
Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered



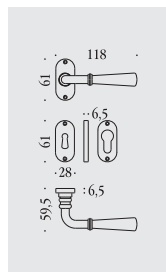
KAC11 R **KAC11 RY**

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered
Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered
Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered



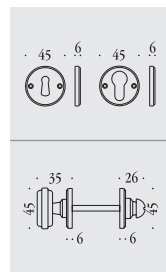
KAC11 RBO **KAC11 RBOY**

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered
Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered



KAC13 BP - KAC13 BY **KAC19 BZG 6B**

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered
Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered
Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered





Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered



Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered



Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered

Accademia

maniglie per finestra e per dreh-kipp
window and dreh-kipp handles

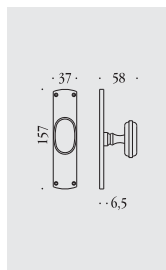
materiale: ottone
material: brass

KAC12 B

Ottone naturale non verniciato
 Natural brass not lacquered

Bronzo non verniciato
 Bronze not lacquered

Argento naturale non verniciato
 Natural silver not lacquered

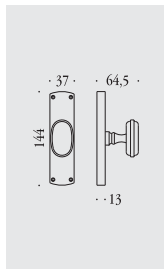


KAC12

Ottone naturale non verniciato
 Natural brass not lacquered

Bronzo non verniciato
 Bronze not lacquered

Argento naturale non verniciato
 Natural silver not lacquered

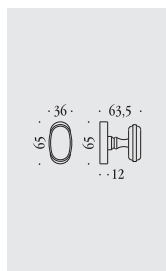


KAC12 CRDK

Ottone naturale non verniciato
 Natural brass not lacquered

Bronzo non verniciato
 Bronze not lacquered

Argento naturale non verniciato
 Natural silver not lacquered

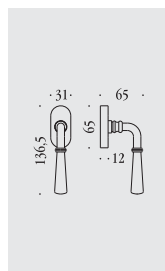


KAC12 DK/SM

Ottone naturale non verniciato
 Natural brass not lacquered

Bronzo non verniciato
 Bronze not lacquered

Argento naturale non verniciato
 Natural silver not lacquered





Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered



Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered



Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered